



Prefeitura Municipal
de Lavrinhas

Nome do Candidato

Inscrição

Caderno de Prova



Data 15/06/2019



1h30 de duração



20 questões

Cargo: Professor PEB II – Arte (Jornada Reduzida)

INSTRUÇÕES

- Só abra este caderno quando o fiscal autorizar.
- Verifique se este caderno contém 20 questões, numeradas de 1 a 20. Caso contrário, solicite ao fiscal da sala um outro caderno.
- Para cada questão existe apenas UMA resposta certa.
- Transcreva, **com caneta de tinta preta**, as alternativas escolhidas para o GABARITO OFICIAL, sem cometer rasuras. Não deixe nenhuma em branco.
- Não será possível a substituição do Gabarito Oficial.
- Não será permitida qualquer espécie de consulta.
- Não haverá tempo adicional para transcrição de respostas ao gabarito oficial.
- Terminada a prova entregue o gabarito oficial, a folha da prova dissertativa e o caderno de questões ao fiscal. Poderá ser levado **somente** o gabarito provisório de respostas.

  
Certo Errado Errado

Gabarito Provisório

1.	6.	11.	16.				
2.	7.	12.	17.				
3.	8.	13.	18.				
4.	9.	14.	19.				
5.	10.	15.	20.				



AGIRH

AGIRH – Assessoria e Gestão Integrada
em Recursos Humanos S/C Ltda
Email: contato@agirh.org
http://www.agirh.org

Processo seletivo 01/2019

Função: Arte

Português

Assim eu vejo a vida
A vida tem duas faces:
Positiva e negativa
O passado foi duro
mas deixou o seu legado
Saber viver é a grande sabedoria
Que eu possa dignificar
Minha condição de mulher,
Aceitar suas limitações
E me fazer pedra de segurança
dos valores que vão desmoronando.
Nasci em tempos rudes
Aceitei contradições
lutas e pedras
como lições de vida
e delas me sirvo
Aprendi a viver.

Cora Coralina

1-O poema acima demonstra:

- I. A amargura de uma senhora que nasceu em tempos rudes.
 - II. Revolta com a condição de ter nascido mulher
 - III. A opção de enxergar todos os tombos da vida como aprendizado
 - IV. Que tudo é aprendizado e vem para nos deixar mais fortes e preparados
- Está correto em:
- a) I e II
 - b) I, II e III
 - c) III e IV
 - d) I, II, III e IV

2-Tendo em vista a flexão nominal de número, assinale a alternativa em que a palavra tem a mesma forma, no singular e no plural

- a) Galo -de-briga.
- b) Cotovelo
- c) Arco-íris.
- d) Envergadura.

3-Assinale a alternativa correta quanto ao emprego das formas verbais:

- a) Quando ele ver o resultado final, ficará orgulhoso de nosso trabalho.
- b) Ele entrevistou, o juiz já resolvera a questão.
- c) Reaverem o sitio, pagarão a dívida.
- d) Se virem essa bagunça, tomarão providências.

4- Assinale a alternativa que preenche adequadamente as lacunas da sentença abaixo:

Mario agradeceu pelo lanche que Mônica ___ ofereceu. Pedro ___ da melhor forma possível. Ele informou que André não _____ ajudou, nem ___ pediu nada.

- a) o – fê-lo – o – lhe.
- b) lhe – fi-lo – lhe – lhe.
- c) lhe – fê-lo – o – lhe.
- d) lhe – fê-lo – o – o.

5- Assinale a alternativa cujas palavras devem obrigatoriamente ser grafadas com “x”, segundo a norma culta da língua:

- a) frou_o; me_a; me_ilhão; en_ada.
- b) pei_e; fei_e; ve_ame; _aveco.
- c) fanto_e; _erife; en_aqueca; me_icano.
- d) bru_a; fa_ina; li_o; fa_ada.

Conhecimentos Gerais:

6- Complete o Artigo 157 da Lei Orgânica de Lavrinhas

O Município aplicara, anualmente, nunca menos de _____ da receita resultante de impostos e das transferências recebidas do Estado e da União na manutenção e no desenvolvimento do ensino

- a) 55%- cinquenta e cinco por cento
- b) 50 % cinquenta por cento
- c) 70 % setenta por cento
- d) 25% vinte e cinco por cento

7-Assinale a alternativa incorreta de acordo com a Lei Orgânica de Lavrinhas:

- a) O Município promovera, mensalmente, o recenseamento de população escolar e fará a chamada dos educandos.
- b) O Município zelara por todos os meios ao seu alcance, pela permanência do educando na escola.
- c) O calendário escolar municipal será flexível e adequado as peculiaridades climáticas e as condições sociais e econômicas dos alunos.
- d) Os currículos escolares serão adequados as peculiaridades do Município e valorização de sua cultura e seu patrimônio histórico, artístico, cultural e ambiental.

8-O município de Lavrinhas teve origem no povoado fundado por Honório Fidélis do Espírito Santo e Manoel Novaes da Cruz, em 1828, em torno da Capela de São Francisco de Paula, na localidade denominada Pinheiros. Este povoado levou inicialmente o nome de:

- a) Pinherinho
- b) São Francisco de Paula dos Pinheiros
- c) Lavrinhas
- d) Queluz

9-A prefeitura de Lavrinhas informa que intensificou as ações contra a Dengue na cidade e que trabalha incansavelmente para que município fique livre da Dengue. O município recebeu 28 notificações de possíveis casos de Dengue das quais 10 casos foram positivas, 5 negativas e as demais ainda estão em análise no Instituto Adolfo Lutz.

Assinale a alternativa correta :Os casos estão concentrados no bairro:

- a) Masivou
- b) Capela do Jacu
- c) Village Campestre
- d) Pinheiros

10- Fundada em 1874, a estação ferroviária é um dos principais pontos da cidade. Ela foi inaugurada

- a) por Dom Pedro II
- b) por Dom Pedro I
- c) Pelos cafeeiros
- d) Pelo Prefeito de Queluz

Conhecimentos Específicos:

11. Sobre a arte e a educação é incorreto afirmar que:

- a) A área que trata da educação escolar em artes tem um percurso relativamente recente e coincide com as transformações educacionais que caracterizaram o século XX em várias partes do mundo.
- b) Na entrada da década de 80, arte-educadores, principalmente ingleses, lançaram as bases para uma nova mudança de foco dentro do ensino de Arte, questionando basicamente a idéia do desenvolvimento espontâneo da expressão artística da criança e procurando definir a contribuição específica da arte para a educação do ser humano.
- c) No início da década de 70, autores responsáveis pela mudança de rumo do ensino de Arte nos Estados Unidos afirmavam que o desenvolvimento artístico é resultado de formas complexas de aprendizagem.
- d) As escolas brasileiras têm manifestado a influência das tendências ocorridas ao longo da história do ensino de Arte em outras partes do mundo.

12. O Canto Orfeônico:

I. Representou a tendência tradicionalista.

II. Foi um projeto preparado pelo compositor Heitor Villa-Lobos, na década de 60.

III. Constitui referência importante por ter pretendido levar a linguagem musical de maneira consistente e sistemática a todo o País.

IV. Difundia idéias de coletividade e civismo, princípios condizentes com o momento político de então.

São corretas as afirmativas:

a) I, II e III.

b) I, III e IV.

c) II e IV.

d) todas afirmativas.

13. A partir dos anos 80 constitui-se o movimento Arte-Educação que:

a) Permitiu que se ampliassem as discussões sobre a valorização e o aprimoramento do professor, que reconhecia o seu isolamento dentro da escola e a insuficiência de conhecimentos e competência na área.

b) Fez com que os formados em Educação Artística fossem responsabilizados por educar os alunos (em escolas de ensino médio) em todas as linguagens artísticas, configurando-se a formação do professor polivalente em Arte.

c) Exigiu que os professores conhecessem mais profundamente cada uma das modalidades artísticas, as articulações entre elas e artistas, objetos artísticos e suas histórias.

d) Tratava a arte não como uma matéria, mas uma área bastante generosa e sem contornos fixos, flutuando ao sabor das tendências e dos interesses.

14. Julgue as seguintes afirmativas sobre a dança:

I. Os povos sempre privilegiaram a dança, sendo esta um bem cultural e uma atividade inerente à natureza do homem.

II. A ação física é necessária para que a criança harmonize de maneira integradora as potencialidades motoras, afetivas e cognitivas.

III. A atividade da dança na escola pode desenvolver na criança a compreensão de sua capacidade de movimento, mediante um maior entendimento de como seu corpo funciona.

São corretas:

a) afirmativas I e II.

b) afirmativas I e III.

c) afirmativas II e III.

d) todas afirmativas.

15. Assinale a alternativa INCORRETA sobre os diversos ritmos brasileiros:
- a) O frevo surgiu em Pernambuco, no início do século XX. A palavra frevo está relacionada a "ferver". O frevo é uma marcha em ritmo binário, quase sempre interpretada por um tipo de fanfarra, com muito vigor e intensidade.
 - b) O coco de roda é uma dança muito popular no Norte do Brasil. Os principais instrumentos utilizados em sua música são o pandeiro e o ganzé, acompanhados de palmas, podendo também incluir a caixa, a alfaia, o triângulo, o atabaque e outros.
 - c) O samba é um ritmo de influência africana originado na Bahia por volta do século XIX. O samba de roda é uma de suas variantes e se caracteriza por incluir a participação de qualquer pessoa que deseje tocar e cantar junto.
 - d) Considera-se que o xote brasileiro tenha se originado de uma dança de salão europeia de nome Schottisch.

16. Correlacione os números com as descrições e assinale a alternativa correspondente:

- 1. Di Cavalcanti.
 - 2. Miró.
 - 3. Picasso.
 - 4. Monet.
- () Foi um pintor francês e o mais célebre entre os pintores impressionistas.
 - () Foi um pintor, escultor e desenhista espanhol e reconhecidamente um dos mestres da arte do século XX.
 - () Foi um importante escultor e pintor surrealista catalão.
 - () Foi um pintor, desenhista, ilustrador e caricaturista brasileiro.
- a) 1; 2; 3; 4.
 - b) 2; 4; 1; 3.
 - c) 3; 1; 4; 2.
 - d) 4; 3; 2; 1.

17. O teatro brasileiro surgido no século XVI teve como primeiro objetivo:

- a) a apresentação dos portugueses aos índios.
- b) o ensino de práticas de higiene.
- c) a propagação da fé religiosa.
- d) a representação da cultura indígena.

18. Os zigurates foram uma das principais criações arquitetônicas dos sumérios, com destaque para o da cidade de Ur, e os Jardins Suspensos estão associados à cultura:

- a) assíria.
- b) babilônica.
- c) fenícia.
- d) caldéia.

19. A Lei da Frontalidade foi a marca mais importante da pintura egípcia. Nessa Lei:

- a) O tronco das figuras era representado de frente, enquanto a cabeça, as pernas e os pés eram vistos de perfil.
- b) Somente imagens relacionadas à religião poderiam ser retratadas.
- c) O artista jamais poderia ser identificado.
- d) A cor da pele da mulher tinha que ser retratada de maneira mais escura que a do homem.

20. A pintura e escultura helenística pretendiam não apenas representar o corpo humano, mas também:

- a) movimento e dramaticidade.
- b) religiosidade e emoção.
- c) cores neutras e equilíbrio.
- d) simetria e cores fortes.