

PEB II – ARTES

Leia com atenção a poesia de Carlos Drummond de Andrade, escritor brasileiro, publicada em 1940 no livro *Sentimento do Mundo*, para responder às questões abaixo:

Congresso Internacional do Medo

Provisoriamente não cantaremos o amor,
que se refugiou mais abaixo dos subterrâneos.
Cantaremos o medo, que esteriliza os abraços,
não cantaremos o ódio porque esse não existe,
existe apenas o medo, nosso pai e nosso companheiro,
o medo grande dos sertões, dos mares, dos desertos,
o medo dos soldados, o medo das mães, o medo das igrejas,
cantaremos o medo dos ditadores, o medo dos democratas,
cantaremos o medo da morte e o medo de depois da morte,
depois morreremos de medo e sobre nossos túmulos nascerão flores amarelas e medrosas.

01) A ideia central do texto é:

- Enaltecer a coragem que o ser humano pode mostrar nos momentos mais difíceis.
- Apoiar a supervalorização do medo em detrimento do amor, o mais nobre dos sentimentos.
- Expressar o sentimento que permeava o mundo à época da publicação do texto.
- Protestar contra os poetas contemporâneos ao autor que, segundo ele, apenas escreviam sobre o medo.

02) Sobre o texto, não é correto afirmar que:

- O medo se sobressai como sentimento dominante sobre os demais.
- O texto é totalmente pessimista, não vislumbrando chance alguma de melhora da situação; para o autor, no horizonte há apenas a morte.
- O medo é retratado como companheiro constante pelo autor.
- O autor não se refere apenas à situação nacional em seu poema; faz também referências a acontecimentos mundiais contemporâneos ao texto.

03) Observe os versos: “Cantaremos o medo da morte e o medo depois da morte,/depois morreremos de medo”. Assinale a alternativa que indica corretamente a flexão verbal para a segunda pessoa do singular, mantendo o tempo verbal utilizado pelo autor:

- Cantarei o medo da morte e o medo depois da morte,/depois morrerei de medo.
- Cantaríamos o medo da morte e o medo depois da morte,/ depois morreríamos de medo.
- Cantarieis o medo da morte e o medo depois da morte,/ depois morreríeis de medo.
- Cantarás o medo da morte e o medo depois da morte,/ depois morrerás de medo.

04) Nos versos “o medo dos soldados, o medo das mães, o medo das igrejas,/ cantaremos o medo dos ditadores, o medo dos democratas”, há uma figura de linguagem. Assinale a alternativa que indica corretamente qual é esta figura de linguagem:

- a) Paradoxo.
- b) Quiasmo.
- c) Eufemismo
- d) Metonímia.

05) Observe o verso: “que se refugiou mais abaixo dos subterrâneos”. Sobre ele, é incorreto afirmar:

- a) “abaixo” é um advérbio de lugar.
- b) “que” é um pronome e refere-se a “amor”.
- c) O modo correto de escrever o verso seria: “que refugiou-se mais abaixo dos subterrâneos”.
- d) “subterrâneos” é um substantivo.

06) Complete a lacuna, de acordo com o artigo 55, da Lei Orgânica de Queluz::

Compete privativamente ao _____ a iniciativa das leis que versem sobre:

- I – Regime jurídico dos servidores;
- II – Criação de cargos, empregos e funções na administração direta e autárquica do Município, ou aumento de sua remuneração;
- III – Orçamento anual, diretrizes orçamentárias e plano plurianual;

- a) Aos Vereadores
- b) Ao Prefeito
- c) Ao Presidente da Câmara.
- d) Aos sindicatos de Classe.

07.)A Lei Orgânica Municipal de Queluz poderá ser emendada mediante proposta:

- I – de um terço, no mínimo, dos membros da Câmara Municipal.
- II – do Prefeito Municipal;

III-de cidadãos, mediante iniciativa popular assinada, no mínimo, por 10 (dez) por cento dos eleitores do Município.

São corretas:

- a) I e II
- b) I e III
- c) II e III
- d) I, II e III

08) A vereadora Marielle Franco que defendia os direitos humanos e moradores das favelas foi morta a tiros no centro do Rio de Janeiro, em 14 de março de 2018. Ela representava o:

- a) PT
- b) PSOL
- c) PDT
- d) PSDB

09) Diante da escalada da crise na [Venezuela](#) que leva cada vez mais venezuelanos a cruzarem as fronteiras rumo ao Brasil em busca de uma vida melhor, qual o estado brasileiro é a principal porta de entrada dos imigrantes que fogem da crise de abastecimento de alimentos, do colapso dos serviços públicos e de uma inflação de 700% no país vizinho.?

- a) Roraima
- b) Rondônia
- c) Amazonas
- d) Amapá

10) O Município de Queluz finalizou em 15 de março de 2018 a aquisição do imóvel onde funciona atualmente o Centro Cultural Malba Tahan,. Sobre o imóvel:

I-O referido imóvel foi penhorado pela Justiça do Trabalho em decorrência de débitos trabalhistas da Irmandade Santa Casa de Misericórdia de Queluz, sendo determinada a sua alienação por

iniciativa particular, quando então o Município procedeu a sua aquisição. II-A Prefeitura visou preservar a cultura e promover a educação em Queluz, pois o casarão abriga o Centro Cultural Malba Tahan e a única biblioteca do município; foi construído, em 1824,

III-O prédio também abriga os acervos históricos da revolução de 1932, história de Queluz, do Judiciário, e também funciona como ponto do programa ACESSA São Paulo.

Estão corretas:

- a) I e II
- b) I e III
- c) II e III
- d) I, II, III

11-Leonardo da Vinci, além de incursões na arquitetura com projetos de igrejas, pesquisou novas técnicas pictóricas, sendo-lhe atribuído:

- a) o sfumato.
- b) a cangiante.
- c) a têmpera.
- d) o chiaroscuro.

12- Pode-se apontar algumas características de fácil reconhecimento da arquitetura do Renascimento como a utilização de elementos clássicos, ordens arquitetônicas, sobretudo romanas, ou sejam:

- a) tentativa de representar ou sugerir o infinito.
- b) a dórica, a jônica, a coríntia, a toscana e a composta.
- c) presença de movimentos ondulados predominantes.
- d) busca em adequar os edifícios a suas funções.

13- Como exemplo de pintor maneirista pode ser citado Parmigianino (Francesco Mazzola) cuja uma obra muito conhecida é:

- a) O balanço.
- b) A anunciação.
- c) Madona do pescoço comprido.
- d) O Beijo de Judas.

14-Arte cuja origem se situa em Roma (Itália) no século XVII considerada no início um estilo exagerado e sem lógica, instintivo. Recebeu uma denominação pejorativa, como algo que é irregular e bizarro. Também pode ser considerado uma tendência artística com exuberância, extravagância e até mesmo com exagero. Trata-se:

- a) da arte Rupestre.
- b) do Iluminismo
- c) do Romantismo.
- d) do Barroco.

15-Assinale a alternativa incorreta sobre a Semana da Arte Moderna:

- a) Foi idealizada pelo pintor Di Cavalcanti e viabilizada pelo comerciante, intelectual e colecionador de arte Paulo Prado.
- b) Foi realizada no Teatro Municipal de São Paulo em fevereiro de 1922.
- c) Entre os principais intentos do grupo estavam a renovação da linguagem plástica somada a uma temática aproximada à cultura nacional.
- d) A Semana da Arte Moderna teve grande impacto imediato mas foi insuficiente para preparar a consolidação do modernismo em nosso meio.

16-Julgue as seguintes afirmativas:

I. Considerar educação musical como uma instância de construção e exercício da autonomia pessoal do aluno e de sua participação ativa em sociedade não representa mais uma visão romântica, idealista, utópica, como durante muitos anos foi feita a crítica.

II. Oportunizar novas percepções de si e do "outro" através de um meio

potente como a música significa intensificar qualitativamente a dimensão formadora e a dinâmica social das escolas, sobretudo nos grandes centros como São Paulo, tão carentes de ações educativas criativas e humanizadoras.

III. Espera-se que a "música na escola" tão reivindicada seja um fazer musical pedagogicamente descompromissado, de lazer e passatempo.

IV. Os alunos, além de representantes sensíveis e inteligentes de estados musicais, são potenciais muito mais ricos do que se imagina, que merecem ser conhecidos e desenvolvidos com consciência e respeito.

São corretas:

- a) apenas uma afirmativa.
- b) duas afirmativas.
- c) três afirmativas.
- d) todas afirmativas.

17-De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte, responda as próximas quatro perguntas.

7. Julgue as seguintes afirmativas:

I. O universo da arte caracteriza um tipo particular de conhecimento que o ser humano produz a partir das perguntas fundamentais que desde sempre se fez com relação ao seu lugar no mundo.

II. A manifestação artística tem em comum com o conhecimento científico, técnico ou filosófico seu caráter de criação e inovação.

III. Cada obra de arte é, ao mesmo tempo, um produto cultural de uma determinada época e uma criação singular da imaginação humana, cujo valor é universal.

IV. As obras de arte mais modernas são mais avançadas, mais evoluídas, e mais corretas do que as de épocas mais antigas.

São corretas:

- a) apenas uma afirmativa.
- b) duas afirmativas.
- c) três afirmativas.
- d) todas afirmativas

18- Os jogos populares de movimento, cirandas, amarelinhas e muitos outros:

- a) devem estar presentes no repertório dos alunos, pois são parte da riqueza cultural dos povos, constituindo importante material para a aprendizagem.
- b) não devem ser valorizadas pelo professor; estando limitadas aos intervalos e recreios no período escolar.
- c) só devem ser introduzidas nas aulas de Arte quando o professor não dispõe de outros recursos no momento.
- d) devem ser realizados somente durante as aulas de Educação Física.

19- Assinale a alternativa incorreta sobre o ato de dramatizar:

- a) O ato de dramatizar está potencialmente contido em cada um, como uma necessidade de compreender e representar uma realidade.
- b) Ao observar uma criança em suas primeiras manifestações dramatizadas, o jogo simbólico, percebe-se a procura na organização de seu conhecimento do mundo de forma integradora.
- c) A dramatização acompanha o desenvolvimento da criança como uma manifestação espontânea, assumindo feições e funções diversas, sem perder jamais o caráter de interação e de promoção de equilíbrio entre ela e o meio ambiente.
- d) Dramatizar não é uma atividade coletiva, é somente uma realização de necessidade individual na interação simbólica com a realidade.

20- Assinale a alternativa incorreta sobre a avaliação escolar:

- a) Ao avaliar, o professor precisa considerar a história do processo pessoal de cada aluno e sua relação com as atividades desenvolvidas na escola, observando os trabalhos e seus registros (sonoros, textuais, audiovisuais).
- b) O professor deve guiar-se pelos resultados obtidos e planejar modos criativos de avaliação.
- c) Os alunos não devem participar da avaliação de processo dos colegas nem realizar autoavaliações.